

PINTURA Y PAISAJE:*Escritos de artistas para la comprensión de su obra.***UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)****Y los pintores FUTURISTAS****ACTIVIDADES PREVIAS:**

- Lectura de los principales datos biográficos de Umberto Boccioni.
- Búsqueda en Internet de Manifiestos Futuristas.

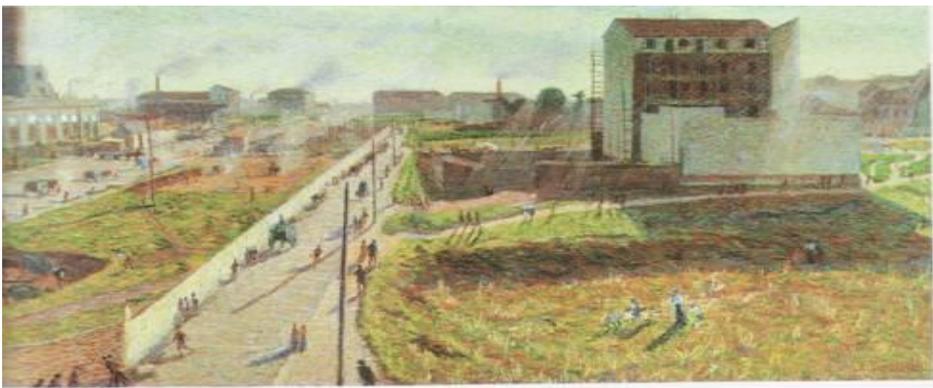


- 1- Has leído-escuchado el Manifiesto de los Pintores Futuristas de 1910. Escribe las primeras sensaciones que has tenido. ¿Qué artistas firmaban dicho documento?

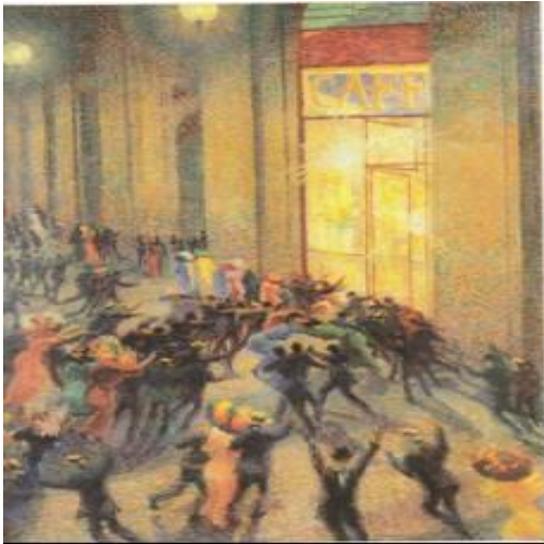
Texto 1

“Quién hoy considera a Italia como el país del arte es un necrófilo, que considera un cementerio como una deliciosa alcoba. De ese odioso lugar común, nosotros, pintores futuristas, reímos alegremente para no escupir a la cara y dar patadas en el trasero a todos los imbéciles que lo repiten”.

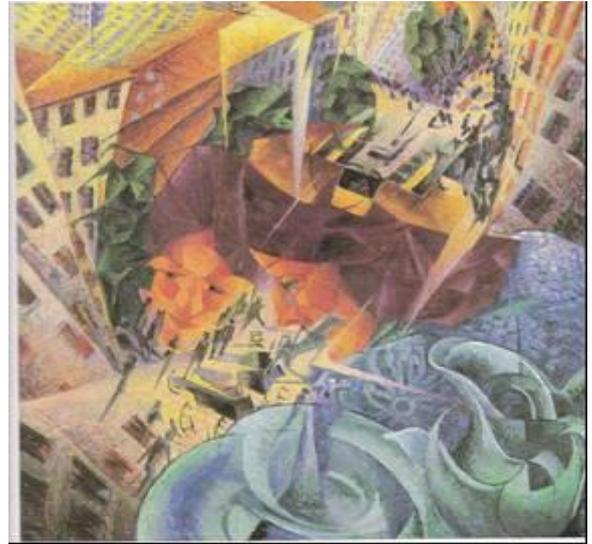
- 2- Los textos 1 y 2 de Boccioni arremeten contra el culto al pasado, la obsesión por lo antiguo, la pedantería y el formalismo académico. ¿Crees que es posible romper de manera radical con el pasado y mantenerte indiferente ante las manifestaciones artísticas que surgen en el tiempo en el que te toca vivir?

***Fábricas en Porta Romana, 1910***

- 3- El cuadro “*Fábricas en Porta Romana*” fue pintado entre la primavera y el verano de 1910. Pertenece a una serie de obras ambientadas en el escenario urbano de las periferias, espacios caracterizados casi únicamente por las fábricas, emblema de la modernidad. Describe las actividades que en este escenario se realizan. ¿Destacarías algo de la factura pictórica?



Pelea en la galería, 1910



Visiones simultáneas, 1911

- 4- En Pelea en la galería (1910) se evidencian el entusiasmo y el ímpetu del Manifiesto del Futurismo: movimiento agresivo, insomnio febril, avance a la carrera, el puñetazo...grandes muchedumbres agitadas...El artista establece un epicentro de tensión y energía en el desarrollo de la acción. Intenta explicar todo esto. - Técnicamente existe una relación con los pintores...
 - En el cuadro de 1911 la composición es más compleja. Haz una comparación esquemática entre los dos, a nivel compositivo, y marca las principales "líneas de fuerza". ¿Con qué otros movimientos pictóricos relacionarías esta obra?
- 5- Leyendo el texto 2 y observando Pelea en la galería, Visiones simultáneas y La ciudad que sube enumera elementos que encuentres en los cuadros y que sean reflejo de las intenciones de Boccioni y los futuristas.

Texto 2

"Declaro como siempre brutalmente que es imposible para un artista verdaderamente moderno vivir en el hedor pestilente de los atelier. Peor aún si esos atelier son colectivos, es decir, Academias privadas o gubernamentales". "¿Dónde entonces debe pensar y trabajar el artista futurista? En contacto inmediato con la gran ciudad, buscando la inspiración en sus calles y no en las obras maestras de un pasado que ya poco o nada tienen que decirle, ni a él ni a sus contemporáneos. Nosotros adoramos al camarero y al viveur geometrizado en el blanco y en el negro de su traje, la cascada luminosa de una cocotte abrigada entre las luces y el centelleo de los cristales; la severa rigidez de una túnica de cirujano; la cortante frialdad calculadora del maquinista, del aviador, del conductor de un 200HP. El hombre evoluciona hacia la máquina y la máquina hacia el hombre. ¡Y de esta nueva vida el pintor moderno exaltará la misteriosa arquitectura! (...) Los carteles amarillos, rojos, verdes, las grandes letras negras, blancas y azules, los letreros llamativos y grotescos de las tiendas, de los bazares, de las LIQUIDACIONES, los brillantes waterclosets ingleses, las danzas negras en el ritmo brutal de los gitanos entre las luces y las bellas prostitutas, eso es lo que nos inspira y nos fascina".

- 6- Observando *Visiones simultáneas*, *Elasticidad* y *La calle entra en casa* cómo explicas lo que Boccioni denomina “simultaneidad del entorno”. -Lee el texto 3 y te será más fácil responder-

Texto 3

“Pintando una persona en el balcón, vista desde el interior, no limitamos la escena a lo que el marco de la ventana permite ver, sino que nos esforzamos en dar el conjunto de sensaciones plásticas experimentadas por el pintor que está en el balcón; hormigueo soleado de la calle, doble hilera de casas que se prolonga a la derecha y a la izquierda, balcones floridos, etcétera. Lo cual significa simultaneidad de ambiente...”



La calle entra en casa, 1911



Elasticidad, 1912

- 7- ¿Qué le ocurre a la mujer (la madre del artista) al asomarse a la barandilla del balcón? En este cuadro, ¿qué figuras son las que más demuestran lo que estamos tratando?
- Aunque temáticamente es similar, ¿Cuáles son las principales diferencias visuales respecto a *Visiones simultáneas*?
- 8- Pinta un paisaje urbano, con témpera o pintura acrílica, en el soporte y formato que te indique el profesor-a. Deberás imitar el tratamiento pictórico de Boccioni, u otros artistas futuristas. Pon título a tu obra.

Texto 4

“Un caballo en movimiento no es un caballo parado que se mueve, sino un caballo en movimiento, es decir, otra cosa, concebida y expresada como algo completamente distinto”.

- 9- Compara los dos cuadros de Boccioni y recuerda el comentario que has leído de él sobre un caballo en movimiento (texto 4).  En cuál piensas que está más conseguido el dinamismo?  Qu  ocurre con el escenario (la ciudad)?  Qu  diferencias de tratamiento pictórico encuentras?  Cu l tiene un aspecto *cubista*?  Cu l te gusta más? Raz nalo.

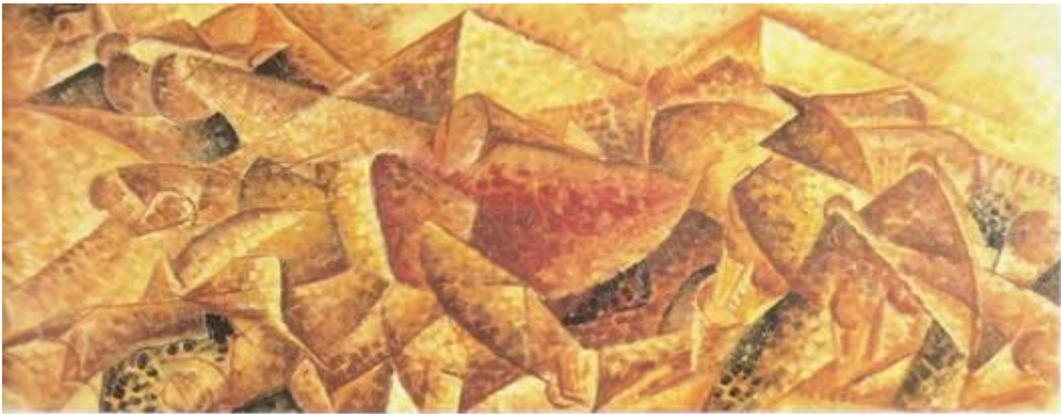


La ciudad que sube, 1910-11



Caballo + jinete + casas, 1913-14

- 10- Entre todos los alumnos de clase buscad otras representaciones de caballos en la historia del arte, a poder ser que el escenario sea la ciudad (o un paisaje rural) y el movimiento tenga gran importancia. Puede ser una buena idea preparar un **“PowerPoint”**.
- 11- ¿Qué transformaciones más importantes ha sufrido el caballo del cuadro inferior respecto al de La ciudad que sube? ¿Y las casas? Intenta explicar las intenciones del autor.



Dinamismo plástico + caballo + casas, 1913. Boccioni

- 12- Aunque nos salimos de los principales asuntos de este cuadernillo es obligado destacar la faceta escultórica de Boccioni. En su manifiesto técnico de la escultura futurista propuso que se emplearan todo tipo de materiales: desde el cristal, la madera, la tela y el cemento, hasta la luz eléctrica y los motores. El profesor-a te ha mostrado algunas obras del autor en esta disciplina, ¿Piensas que consigue los mismos resultados que en pintura? ¿Qué logros consigue que sean respetuosos con los manifiestos futuristas?

Texto 5

“En escultura, como en pintura, no se puede renovar si no es buscando el estilo del movimiento, esto es haciendo sistemático y definitivo como síntesis lo que el Impresionismo ha mostrado como fragmentario, accidental y por lo tanto analítico”.

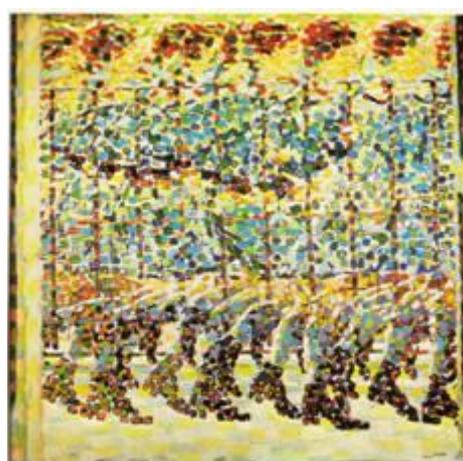


Formas únicas de continuidad en el espacio, 1913. Boccioni

El fumador, 1913. Bragaglia

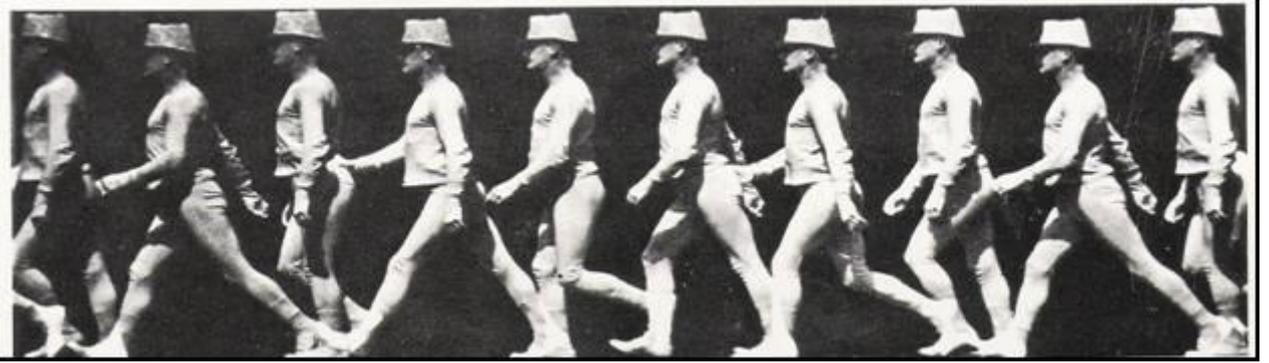
13- Una de las paradojas del futurismo es su vínculo con la fotografía, ya que a menudo representa las fases del movimiento. En el cuadro de Balla *Dinamismo de perro con correa*, la correa que se balancea proviene de los experimentos fotográficos realizados por el científico francés Etienne-Jules Marey (1830-1904). Balla y otros futuristas sentían indiferencia hacia la fotografía y se mostraban hostiles a la obra de Antón Giulio Bragaglia, el único fotógrafo explícitamente futurista (Fotodinamismo). Este fotógrafo realizó a principios de 1916 un largometraje futurista (*Pérfido encanto*) que provocó grandes escándalos en la crítica y entre los espectadores. También publicó un Manifiesto técnico de la cinematografía futurista (1916).

- Observa imágenes de Bragaglia y Marey. ¿Cuál crees que puede ser la diferencia fundamental entre ellos, en cuanto a las intenciones?
- Compara ahora los trabajos fotográficos y las pinturas de Balla. ¿En cuáles se consigue satisfactoriamente la idea de movimiento?
- ¿Qué arte reprodujo fielmente el movimiento? ¿Qué otro fotógrafo, con sus instantáneas secuenciales, preparó el terreno, junto a las “cronofotografías” de Marey, para la aparición de dicho arte?

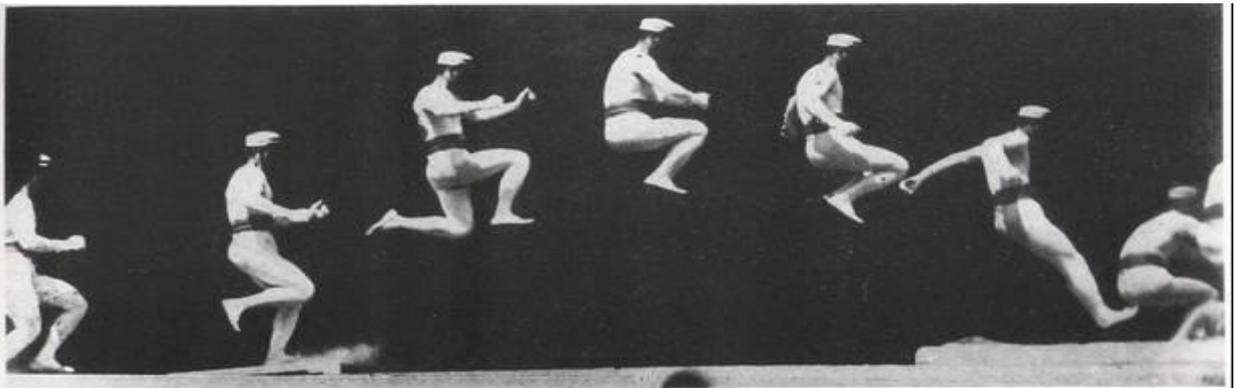


Dinamismo de perro con correa, 1912. G. Balla

Niña corriendo en un balcón, 1912. G. Balla

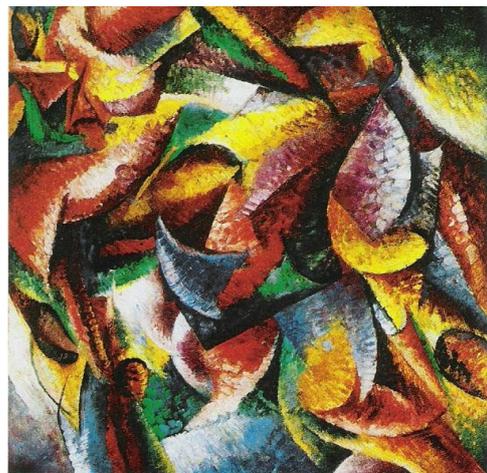


La marcha del soldado. Cronofotografía, 1882. Marey



Salto largo y elevado, por el señor..., 1886. Marey

- 14- Realiza un conjunto de fotografías cuyo tema fundamental sea el movimiento en la ciudad. Puedes trabajar de forma directa, o modificando las tomas en el laboratorio del Instituto o con el ordenador. Si estás motivado, realiza también una serie sobre el movimiento del cuerpo humano o de tu mascota favorita...
- 15- ¿Distingues las partes del cuerpo humano en los cuadros de Boccioni que puedes ver a continuación? ¿Te parecen obras dinámicas? - Puedes buscar más trabajos del artista similares a estos...-



Dinamismo de un jugador de fútbol, 1913. Boccioni Dinamismo del cuerpo humano, 1913. Boccioni

Texto 6

“Todo es convencional en el arte. Nada es absoluto en la pintura. Lo que era verdad para los pintores de ayer, hoy, sin embargo, es una falsedad. Declaramos, por ejemplo, que un retrato no debe ser como el modelo, y que el pintor lleva en sí mismo los paisajes que fija en su tela. Para pintar una figura humana no debes pintarla; debes reproducir el conjunto de la atmósfera que la rodea”.

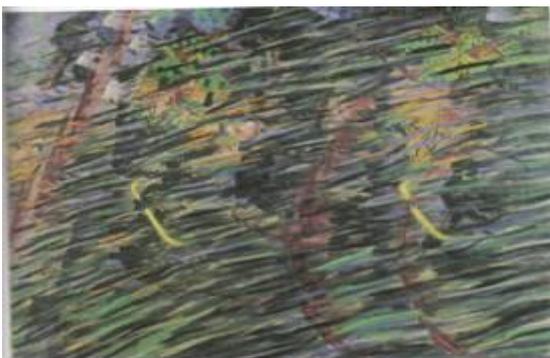
- Selecciona de un periódico, o revista, una foto de un deportista y realiza un dibujo con lápices de colores consiguiendo la “Sistematización de las vibraciones de las luces y de las compenetraciones de los planos”.
- 16- Boccioni intentó demostrar que los métodos futuristas podían transmitir emociones además de representar el movimiento físico. La serie Los Estados de ánimo es una prueba de ello. El artista hizo dos versiones distintas de ella, cada una compuesta por tres lienzos independientes pero en relación entre sí, como secuencias visuales únicas cuya relación es determinante para la integridad de la representación.



Estados de ánimo I. Los que se quedan (1911).



Estados de ánimo I. La despedida.



Estados de ánimo I. Los que se van.



Boceto. Los que se van.

- Interpreta la serie *Los Estados de ánimo I* (1911). En pequeños grupos intentad justificar los recursos que ha utilizado Boccioni para traducir sentimientos y sensaciones.
- Haced lo mismo con la segunda serie de Los Estados de ánimo (Estados del alma) de 1912.
- Imitando a los contadores de historias (¿cuentacuentos?) describe en voz alta una situación que hayas vivido (también puede ser inventada) en la ciudad y otra en contacto con la naturaleza, en las

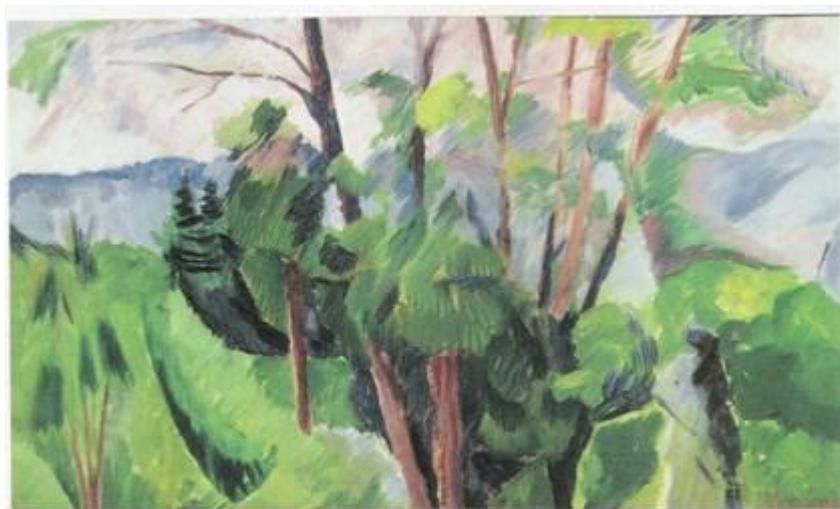
que hayas sentido el movimiento de forma exagerada. Es importante que consigas embelesar a tus compañeros-as.

- 17- El cuadro titulado Paisaje (1916) fue realizado durante la estancia del artista en San Remigio di Pallanza. Allí mientras trabajaba en el Retrato del maestro Busoni, ejecutó algunos paisajes y retratos menos ambiciosos:

Texto 7

“...Fuerzas y necesarias síntesis de color-forma...su realismo estudia evidentemente a Cezanne, con amor...aplica a la ruptura claroscuro de la modelación de Cezanne unos anchos haces de tono coloreado, los cuales, partiendo del contorno grueso que funde y une el cuerpo con el entorno, acaban subdividiendo las cosas en amplios esquemas de claro y de oscuro que lo llevarán a una magnífica abstracción plástica”.

- Haz un estudio en este paisaje de las “leyes de la continuidad y de la dinámica” y de “alternancia de peso y ligereza, de dilataciones y compresiones, está calculada gradación que se desenrolla sobre sí misma”.

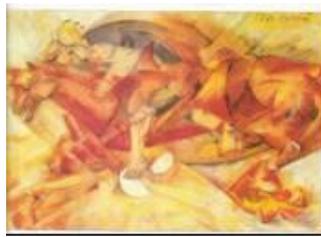


Paisaje, 1916. Boccioni.

- 18- Artísticamente el movimiento finalizó cuando se comprometió al colaborar con el fascismo de Mussolini. Para entonces sus principales supervivientes, Severino y Carrá (Boccioni había muerto en 1916, como consecuencia de una herida de guerra y una posterior caída de un caballo), hacía tiempo que habían adoptado objetivos de una naturaleza completamente diferente. Este tipo de consideraciones pueden arruinar totalmente el placer que pueden inspirar los cuadros producidos por este agresivo movimiento, que no tuvo escrúpulos ni en sus métodos, ni en sus objetivos. Sin embargo, el Futurismo creó una serie de trabajos importantes que son capaces de hacernos olvidar las fanfarronadas cercanas al terrorismo de los manifiestos. No debemos olvidar que las cosas no se ven igual en la actualidad que en 1909.
- 19- El futurismo abarcó otros dominios artísticos (circo, music-hall, arquitectura, música...) y tuvo una segunda generación (Balla, Depero, Prampolini...) en 1929. En 1951 hubo en Bolonia un intento fallido de organizar un tercer futurismo. La herencia real del futurismo se ha transmitido a través del dadaísmo.

Otros movimientos o tendencias posteriores se han preocupado por algunos de los principales objetivos de los futuristas...

- 20- En pequeños grupos, con tono humorístico o puramente reivindicativo, haced un manifiesto “futurista” durante una sesión corta de tiempo. El manifiesto no debe ser de una actividad artística clásica. Ejemplos: “Manifiesto futurista de los que hacen televisión”, “Manifiesto técnico de los cocineros futuristas”, “Manifiesto futurista de los que cuidan la calle”...



Vuelo de golondrinas, 1912. Balla Caballo y jinete, 1912. Carrà Dinamismo de un ciclista, 1913. Boccioni

Otras frases futuristas para reflexionar y aprender:

“Los campos, el sosiego, las casitas, el bosque, las caras rojas y fuertes, los miembros de los trabajadores, los caballos cansados, etcétera, todo ese pozo de sentimentalismo moderno me ha fatigado. Es más, todo el arte moderno me parece viejo. ¡Quiero cosas nuevas, expresivas, formidables! ¡Quisiera borrar todos los valores que conocía y que conozco y que estoy perdiendo de vista, para rehacer y reconstruir sobre bases nuevas! ¡Todo el pasado, maravillosamente grande, me oprime; quiero algo nuevo! Y me faltan los elementos para concebir en qué punto se está y qué se necesita. ¿Con qué puedo hacerlo? ¿Con el color? ¿O con el dibujo? ¿Con la pintura? ¿Con unas tendencias veristas que no ya no me satisfacen, con unas tendencias simbolistas que nunca me han tentado? ¿Con un idealismo que me atrae y que no sé concretar?”

“Sueño con dar a mis cuadros la fuerza sugestiva de la música. Aludir con la forma a los vuelos del alma...Padua no me atrae. Como ciudad de provincias, me espanta quedarme allí en medio de la lucha económica. Entre todos estos pequeños propietarios, ser pobre es un

delito más que en ninguna parte”.
(Boccioni)

“El arte es principalmente técnica y todo el arte italiano de hoy se caracteriza por la indiferencia hacia la técnica...”
(Manifiesto Futurista a los pintores Meridionales. 5-2-1916)

“Declaramos que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la de la velocidad. Un coche de carreras con el capó adornado con grandes tubos en forma de serpientes de aliento explosivo, un coche estruendoso que parece salir disparado sobre un trozo de metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia”.
Filippo Tommaso Marinetti (1882-1916)

“...De esta vida saldré despreciando todo lo que no es arte. Todo lo que veo actualmente es un juego, ante una buena pincelada, un verso armonioso, un acorde justo. Todo, en comparación con eso, es cuestión de mecánica, de costumbre, de paciencia, de memoria. El arte es lo único que existe”.

(De una carta de Boccioni al maestro F. Buzón, antes de que Vermiglia, su yegua, lo arrojara de la silla)

DOCUMENTO 1

	Vida de Boccioni	Acontecimientos históricos
1882	Nace el 19 de octubre en Reggio Calabria; sus padres son de la Romaña. Su padre, empleado de la Prefectura, es trasladado a Forlì veinte días después.	En París, séptima muestra de los impresionistas y retrospectiva de Gustave Courbet.
1888	Hace en Padua los primeros estudios.	Seurat y Rousseau el Aduanero participan en el Salón de los Independientes de París.
1891		Aurier publica el <i>Manifiesto de la pintura simbolista</i> .
1897	En Catania asiste a un instituto técnico.	Primera muestra de la Secesión de Viena, guiada por Gustav Klimt. Munch expone en el Salón de los Independientes de París.
1901	Se traslada a Roma a casa de un tía, hermana de su padre. Conoce a Severini y con él frecuenta el estudio de Balla.	Marconi une con el telégrafo las dos orillas del Atlántico.
1905	Expone en la "Muestra de los rechazados" del Teatro Nazionale de Roma.	En Francia nace el grupo de los <i>fauves</i> . En Dresde se funda <i>Die Brücke</i> .
1906	En abril viaja a París por primera vez. Pasa en Rusia la segunda parte del año. Entre este año y el siguiente aparece matriculado en la Accademia di Belle Arti de Venecia.	Gaetano Previati publica los <i>Principios científicos del divisionismo</i> . Monet empieza sus serie de los <i>Nenúfares</i> . Muere Cézanne.
1907	Se traslada a Milán.	Picasso pinta <i>Las señorías de Avirón</i> , piedra miliar de la pintura cubista.
1908	Conoce a Previati. Participa en un concurso con <i>La novela de una costurera</i> .	Brancusi esculpe la primera versión del <i>Beso</i> . Klimt pinta <i>El beso</i> . Muere en Florencia Giovanni Fattori. Bergson publica <i>La evolución creadora</i> .
1909	En abril participa en la "Muestra de artistas lombardos" en la Permanente de Milán. Desarrolla actividades gráficas para revistas. Empieza <i>Tres mujeres</i> .	Marinetti publica el primer <i>Manifiesto del Futurismo</i> en París. Llegan a París los Ballets Rusos de Diaghilev y Modigliani. Chirico pinta los primeros lienzos metafísicos. Alfons Mucha proyecta la <i>Epopeya eslava</i> . Stravinsky compone <i>El pájaro de fuego</i> .
1910	Conoce a Marinetti. Firma el <i>Manifiesto de los pintores futuristas</i> .	Kandinsky ejecuta la primera acuarela abstracta.

	Vida de Boccioni	Acontecimientos históricos
1911	Participa en una "Exposición de arte libre" en Milán: su cuadro <i>La carcajada</i> es dañado por desconocidos. Choque con Ardengo Soffici, que ha atacado a los futuristas en la <i>Voce</i> . En París, con Carrà, conoce a Apollinaire	En Munich nace el grupo <i>Die blaue Reiter</i> , guiado por Kandinsky y Marc. Se publica <i>Lo espiritual en el arte</i> de Kandinsky.
1912	Presenta algunas obras en la galería Bernheim-Jeune de París, en la "I Exposición futurista"; firma una nota en el catálogo con Carrà, Russolo, Severini y Balla. Colabora en la promoción de las teorías futuristas en París con Severini y Marinetti. Publica el <i>Manifiesto técnico della scultura futurista</i> . Estudia el Cubismo y se interesa por la escultura de Archipenko y Brancusi.	Duchamp realiza el <i>Desnudo bajando la escalera</i> . Picasso hace el primer ejemplo de <i>collage</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla</i> .
1913	Colabora en el periódico futurista <i>Lacerba</i> , fundado por Papini. Protagoniza una velada futurista en el Teatro Costanzi de Roma, que acaba en pelea. Expone sus esculturas en París, en la La Boétie. Inicia una polémica con Apollinaire. La muestra futurista del año anterior, entretanto, ha ido a Rotterdam. Participa en la primera muestra de <i>Der Sturm</i> en Berlín y en una movida velada teatral en el Dal Verme de Milán.	Primeros <i>ready-mades</i> de Duchamp. Gran muestra de las nuevas tendencias artísticas en el Armory Show de Nueva York.
1914	Publica en <i>Lacerba</i> el artículo "Simultaneità futurista". Está presente en una muestra organizada por la revista <i>Der Sturm</i> en Berlín. Polemiza con Papini sobre <i>Lacerba</i> . Expone en la galería Comelli de Florencia. A raíz de las manifestaciones intervencionistas es detenido en Milán. Firma con Carrà, Marinetti, Russolo y Piatti <i>Sintesis futurista de la guerra</i> .	Estalla la I Guerra Mundial. Última muestra del grupo <i>Blaue Reiter</i> .
1915	Se alista voluntario en el cuerpo de ciclistas. A principios de diciembre está de permiso en Milán.	Duchamp empieza el <i>Gran Vidrio</i> .
1916	En enero toma parte en una velada futurista en el Istituto di Belle Arti de Nápoles. Publica el <i>Manifiesto de los pintores meridionales</i> . En junio está en Pallanza como invitado de Busoni. En julio está de nuevo en el frente. El 16 de agosto, en Verona, sufre una caída de cabello; muere al día siguiente.	Se abre en Zúrich el "cabaret Voltaire", cuyas actividades darán vida al movimiento dadá. Chirico pinta <i>Las musas inquietantes</i> .

HUMBERTO BOCCIONI (1882-1916) Y LOS PINTORES FUTURISTAS:

OBJETIVOS-COMPETENCIAS:

1. Conocer la obra de Boccioni y los principales artistas futuristas. **1-6-7**
2. Reflexionar sobre los manifiestos futuristas y sus aportaciones al mundo del arte. **1-3-5-6-7**
3. Observar el comportamiento de los animales para su posterior representación pictórica, atendiendo de manera especial a sus habilidades para desplazarse. **3-6-7-8**
4. -Profundizar sobre la percepción y representación del movimiento en diferentes disciplinas artísticas. **4-6-7-8**
5. Conocer algunos precedentes del cinematógrafo, aparato que reproduce con mayor fidelidad las imágenes en movimiento. **4-6-7-8**
6. Utilizar diferentes medios para la búsqueda de información (libros, Internet, vídeos...). **4-5-6-7-8**
7. Experimentar con diferentes técnicas de representación, tanto pictóricas como fotográficas. **6-7-8**
8. Reflexionar sobre las actividades que se desarrollan en las ciudades y el ritmo frenético de las grandes urbes. **1-3-5-7-8**
9. Analizar la contaminación visual y acústica que padecemos en el espacio urbano. **1-3-6-7-8**
10. Participar en la organización y desarrollo de pequeños debates dentro del aula con temas planteados en el cuadernillo de trabajo. **5-7-8**

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Utiliza las fichas de análisis de obras pictóricas respondiendo correctamente en los diferentes apartados.
2. Consigue transmitir sensaciones de movimiento utilizando técnicas pictóricas fotográficas o vídeo.
3. Utiliza las TIC y la biblioteca para la obtención y reproducción de imágenes y textos.
4. Conoce las principales aportaciones del Futurismo a la historia del arte y es crítico con los diferentes manifiestos futuristas.
5. Es sensible a la contaminación visual y acústica que existe en la ciudad.
6. Observa el comportamiento de animales en situaciones de peligro y en la obtención de alimento.
7. Describe oralmente paisajes urbanos y sensaciones de movimiento consiguiendo un grado aceptable de complicidad entre sus compañeros-as.

1. BIBLIOGRAFÍA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL:

- Diccionario Akal. Arte del Siglo XX. Gerard Durozoi. Ediciones Akal, S.A. ISBN: 84-4600630-8
- Historia del Arte. Tomo 18: Arte contemporáneo. Editorial Salvat, S.L. – Diario EL PAÍS, S.L. ISBN: 84-471-0339-0
- HISTORIA DEL ARTE. Tomo 16: ÚLTIMAS TENDENCIAS. Océano-Instituto GALLACH. ISBN: 84-494-0326-X
- ARTES VISUALES. Edward Lucie Smith. KÖNEMANN. ISBN: 3-8290-5432-7
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. ÚLTIMAS TENDENCIAS. Lourdes Cirlot. Editorial Planeta, S.A. ISBN: 84-08-00293-7
- ARTE del SIGLO XX (2 TOMOS). Ed. TASCHEN. ISBN: 3-8228-6805-I
- Arte Abstracto y Arte Figurativo. Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Salvat Editores, S. A. ISBN: 84-345-7366-0
- La ESCULTURA en Cantabria. Gabriel Rodríguez. Fundación Marcelino Botín. ISBN: 84-955516-07-1
- Monumentos de Santander. Estatuas, placas y motivos ornamentales. Leopoldo Villar Pardo. Ed. Librería ESTVDIO. ISBN: 84-85429-95-8

BOCCIONI

- Los Grandes Genios del Arte Contemporáneo- El siglo XX. BOCCIONI. Biblioteca EL MUNDO- SKIRA. ISBN: 84-89192-57-X.